

Flevolandse Verhalen

Lesbrief met twee verwerkingslessen n.a.v. het bezoek aan de tentoonstelling SITUATIES / Laboratorium Flevoland in Museum De Paviljoens in Almere.
Basisonderwijs bovenbouw groep 5-8

Inhoud lespakket:

- Lesbrief ter verwerking
- Foto's van *Katy*, en *Katy met haar paarden*, Witho Worms
- Foto's van *Gerrit*, en *Gerrit met zijn klasgenoten*, Witho Worms
- Foto *Megafarm*, Rob Voerman
- Foto's met ideeën voor droomgebouwen uit het boek *Mijn gebouw wordt zo* - NAI Rotterdam

Doel:

Nabespreken van het bezoek aan tentoonstelling SITUATIES/Laboratorium Flevoland in Museum De Paviljoens in Almere. Creatief verwerken van indrukken en ervaringen die tijdens het museumbezoek zijn opgedaan. Toepassen van kennis en ideeën die tijdens het museumbezoek zijn opgedaan. Stimuleren van creativiteit. Duidelijk maken dat in veel eigentijdse kunst het idee dat eraan ten grondslag ligt heel belangrijk is.

Lesvorm:

onderwijs-leergesprek en creatieve opdracht

Duur:

gemiddeld zo'n 2 uur per opdracht.

Creatieve opdracht 1

- **Kunstwerk(en):** *In contact met Nagele* (1999-2005) Witho Worms
- **Creatieve opdracht:** Kinderen maken een boekje met een portretfoto en tekeningen van datgene wat ze heel dierbaar is in Flevoland.
- **Thema:** het meest dierbare in Flevoland door jouw ogen gezien.
- **Beeldmateriaal:** foto Witho Worms, foto's van Katy en Gerrit
- **Materiaal:** digitale camera/ computer/printer, fotocamera + filmrolletje of wegwerpcamera, A0 papier, snij-apparaat, kleurpotloden, wascokrijt, lijm, scharen, gum. Wanneer er geen fotocamera of wegwerpcamera beschikbaar is, kunnen de foto's ook worden vervangen door portrettekeningen.
- **Vorbereiding:** A0 papier in stroken van 32 x 15 cm snijden (voor ieder kind één strook), materialen klaarzetten, beeldmateriaal verzamelen, cameraspullen of tekenspullen in orde, 1 voorbeeldboekje vouwen of evt. alle boekjes van tevoren al knippen en vouwen.

Korte inleiding d.m.v. onderwijs-leergesprek

Foto's van Katy, Katy met haar paarden, Gerrit, Gerrit met zijn klasgenoten in Nagele laten zien.

In Museum De Paviljoens hebben jullie onder meer deze foto gezien. De fotograaf Witho Worms heeft haar ook gefotografeerd bij haar paarden.

1. Waarom fotografeerde Witho Worms Katy bij de paarden?

- Witho vroeg Katy wat zij het meeste zou gaan missen als zou uit Nagele zou verhuizen. Ze is heel graag bij haar paarden en daarom fotografeerde Witho haar samen met haar paarden.

Telkens als Katy naar de foto kijkt denkt zij weer aan alles wat ze met de paarden heeft meegemaakt.

Gerrit heeft zich laten fotograferen met al zijn klasgenoten.

2. Kun jij je voorstellen dat jij je klasgenoten zou missen wanneer je uit Almere zou verhuizen?

- Eigen mening

3. Als jij uit Almere zou verhuizen wat zou jij dan missen?

- Eigen mening

Stel je voor dat jij gaat verhuizen en Witho maakt voor jou een foto van de plek, de mensen of dieren die jij zou gaan missen. Je laat de foto aan de kinderen op je nieuwe school zien.

4. Welke herinneringen die je hebt aan de plek, de mensen of dieren vertel je aan je nieuwe klasgenoten?

- Eigen mening

Creatieve opdracht

- De kinderen maken onder begeleiding van de leerkracht met de fotocamera portretfoto's van elkaar.

Wanneer er geen camera beschikbaar is kunnen de kinderen van elkaar portrettekeningen maken.

- Print de foto's uit (4 foto's op een A4 van elk 10 x 15 cm). Tijdens het printen kunnen de kinderen verder met de opdracht. Of laat de foto's afdrukken.
- Elk kind krijgt één strook papier en vouwt het in 3 gelijke delen tot een boekje. (van tevoren 1 voorbeeldboekje vouwen)
- Laat het middelste vlak aan de binnenkant en het vlak dat aan de voorkant van het boekje leeg voor de portretfoto's. Op de andere vlakken, tekenen ze datgene wat ze heel dierbaar is in Flevoland. In tekst schrijven ze erbij wat het is en waarom het zo bijzonder voor hen is.
- Elk kind knipt twee portretfoto's uit en plak deze op de lege delen in het boekje.
- Hang alle boekjes op het bord op en laat de kinderen vertellen en vragen stellen over de dierbare plekken die de kinderen getekend hebben.

Creatieve opdracht 2

Deze opdracht kan in twee uur worden uitgevoerd. Wanneer er een zo'n grote maquette gemaakt wordt als in Museum De Paviljoens te zien was, kan er gedurende een aantal dagen, een paar uur per dag aan gewerkt worden.

- **Kunstwerk(en):** *Megafarm*- Rob Voerman
- **Creatieve opdracht:** Kinderen bouwen met de hele klas aan een school (op schaal) waarin verschillende functies samenkomen. Van tevoren brainstormen de kinderen hierover door erover te praten en te tekenen.
- **Thema:** multifunctioneel gebouw ontwerpen.
- **Beeldmateriaal:** foto *Megafarm*- Rob voerman, foto's van droomgebouwen uit het boek *Mijn gebouw wordt zo* - NAI
- **Materiaal:** karton voor ondergrond, stevig karton, snijmesje, kartonnen (eier)dozen, gekleurd papier, linialen, lijm, spuitlijm, scharen, dikke stift, oude tijdschriften, evt. krijt, verf, penselen.
- **Vorbereiding:** doorlezen lesbrief, materialen verzamelen en klaarzetten

Korte inleiding d.m.v. onderwijs-leergesprek

1. Wie herinnert zich de grote maquette van een boerderij, *Megafarm*, in Museum De Paviljoens?
2. Leek het wel op een boerderij of leek het meer op een ander gebouw? Op wat voor een soort gebouw vond jij het lijken?

De kunstenaar Rob Voerman heeft het gebouw niet alleen de functie van een boerderij gegeven maar er zat ook een museum, een haven en bejaardenwoningen in.

3. **Waarom heeft Rob Voerman een gebouw gemaakt met verschillende functies?**
 - Steeds meer boeren in Nederland kunnen niet alleen leven van het geld dat ze met de verkoop van melk, eieren, vlees verdienen. Ze proberen ook op andere manieren geld te verdienen. Rob bedacht voor deze boeren een gebouw waarbij ze ook op andere manieren geld kunnen verdienen.
 - Zo'n megafarm - grote boerderij - is niet alleen handig voor de boer, maar zorgt er ook voor dat mensen meer met elkaar in contact komen. Zowel de boeren, oude mensen als gezinnen die met de boot op vakantie zijn, komen elkaar tegen in de Megafarm.
4. **Als de *Megafarm* echt gebouwd werd, zou jij er in willen wonen? Wat lijkt je leuk en wat lijkt je minder leuk aan het gebouw?**

Creatieve opdracht

De kinderen gaan met z'n allen een school bouwen (op schaal) waarin verschillende functies samenkomen. Van tevoren brainstormen de kinderen hierover door erover te praten en te tekenen.

- Schrijf de onderstaande vragen op het bord. Een bespreek de vragen klassikaal.
 - Wat is allemaal belangrijk om te kunnen doen in een schoolgebouw?
(Denk ook aan dingen die je normaal buiten het schoolgebouw doet, zoals sporten, zwemmen, museumbezoek of dingen die je in je vrije tijd doet of dingen die je nooit doet, maar waar je wel meer over zou willen leren, bijvoorbeeld bepaalde beroepen)
 - Wat zou je nog meer willen onderbrengen in het schoolgebouw?

- Op school zitten eigenlijk alleen maar kinderen tussen de 4-12 jaar. Zijn er ook andere mensen in de samenleving die je graag wilt betrekken bij de school. Zo ja wie? Wat kunnen de kinderen voor hen doen? Wat kunnen deze mensen voor de kinderen doen?
- Zijn er beroepen waar je nieuwsgierig naar bent en waar je meer van wilt weten en die je op een of andere manier kunt betrekken bij de school?
- Wat vind je nog belangrijk aan het uiterlijk van het gebouw?
- Schrijf de antwoorden en opmerkingen van de kinderen op.
- Laat ze ter inspiratie ook nog twee voorbeelden uit het lespakket zien van droomgebouwen. 'Als ik binnenkom in mijn droomhuis, hang ik mijn jas op en ik ga naar boven. Niet met de trap natuurlijk. Er is helemaal geen trap, die is niet nodig, want ik klim wel.' En 's Avonds als ik na een drukke dag eens wil uitrusten in mijn droomhuis ga ik onderuit zitten op een van de vele stoelen in de zitkamer en bedenk ik wat ik zou willen zien op de kamerbrede televisie.'
- Aan de hand van hun eigen wensen en de voorbeelden gaan de kinderen een schetsontwerp maken van een gebouw waarin alle dingen die ze belangrijk vinden worden samengebracht.
- Op basis van de schetsen wordt besproken hoe het gebouw eruit komt te zien en gaan ze met z'n allen aan de slag met karton, papier, dozen, snijmesjes/ scharen, lijm etc. Taken verdelen: wie doet de ondergrond? Wie doet wat van het gebouw? Voordoen hoe je het snijmesje gebruikt mbv liniaal. Bijv. ramen uitsnijden. Voordoen hoe je aan de hand van 4 gelijke stukken stevig karton en lijm een gebouw maakt, lijm laten drogen en evt. er wat anders tegenaan bouwen.
- Zet de maquettes op tafel neer en bekijk ze met z'n allen. Laat de kinderen vertellen over hun ontwerp en de ideeën daarbij. Terugkoppelen naar het kunstwerk *Megafarm* van Rob Voerman.

→ Wilt u na afloop van het museumbezoek en de verwerkingsles op school het enquêteformulier invullen en dit samen met het lespakket weer terugbrengen naar Museum De Paviljoens? Alvast bedankt!

© 2005 Dit lesmateriaal is ontwikkeld door de Afdeling Educatie van Museum De Paviljoens.

Museum De Paviljoens / Afdeling Educatie & Publieksbegeleiding /
 Odeonstraat 3 Almere-Stad / 036-5450400 / educatie@depaviljoens.nl /
www.depaviljoens.nl